

## 观凌叔华教授画展后

刘贞

南大教授凌叔华女士国画展览会，于前日下午由陆佑夫人剪彩开幕后，昨日是展出的第一天，慕名前往参观者，十分踊跃。昨天下午，我也到本市维多利亚纪念堂参观凌教授的国画展览会，在欣赏凌教授的佳作后，我觉得有一点感想。

凌教授画展全部作品八十幅画中，自题材上看，除中国名胜地方和景物外，尚有伦敦，瑞士，马来西亚等地的风景，虽则内容上包含了欧亚二洲的景物，然而作者在技巧上却采取了一致的创作笔法。她通过了思想情感，加上其文学上的修养而将各地的一景一物融化成“文人画”。寓意深远，笔力超脱，诗情画意，使人在欣赏之余，体会创作之中心意旨。

凌叔华女士的画，最使我佩服的是创作题材上完全摆脱前人之窠臼，而别出心裁地自成一格。这种严谨，忠实而求新的创作态度，是值得我们敬仰的。

凌叔华女士的画，用中国传统的笔墨技巧，可观地体验了自然，然后把她自己的生命和自然界的景物融成一体，表现在画面的景物和原来的景物，是貌虽相如实非相如，是把自然景色升华了，这种化“腐朽为神奇”的技

巧，决非时下一些貌似神非地模拟了几幅古人名画的文人画所能相提并论。

艺术是世界性的，真正的艺术作品是超越时空二间而存在的，凌叔华女士的画，截至今日止，证诸以往事实，她在英美法等国举办过几次盛大的画展会中，曾获得法国中央研究院院长“莫里哀”先生和市立“塞奴齐”博物院院长，法国有名的东方艺术学家“爱里赛夫”先生撰文介绍，极备推崇。及后，凌教授之作品“梅竹”及“盈盈墨秀，不凋不谢”两幅，为市立美术馆所收藏，迄今仍陈列于该馆。他如波士顿美术博物院所收藏之“竹”与“东篱倩影”，这些事实不但证明了她的作品没有空间限制的。而且替中国国画在世界艺坛上争得了无限的光彩。

中国文人画画家，在创作题材上往往和现实生活发生脱节，凌叔华女士的画却完全克服了这种缺点，而面对着现实生活去发掘其创作之材料。我们看一看她的“裕廊山之雾”、“东方花园之槟城”等作品，不难看出她创作之态度及技巧之一斑。

在她此次展览作品中，我最爱“西山之晨，北京”以及那“江南春日”，前者是中国京都所在，而画面上仅仅给读者获得晨光的美景，后者写江南的春天，使人读后仿佛在春日里神游一次如诗如画的江南。然而，到场参观的人士多说“东方花园之槟城”和“马六甲风光”最生动，最具神韵，最成功，无怪本市马来亚大学教授们一见之下便决意订购以备收藏于该大学美术博物馆陈列，有人说“马六甲风光”应该属于南大美术馆的，这说法一点也不过份。

从这一次凌教授的画展中，证明了中国国画的价值，并没有遭时代洪流的冲击而降低或淘汰。在今天，无论世界上任何角落，中国传统的笔墨技巧，正以其特有的风格，为中国争得不少荣誉。凌教授画展，由参观的人士看来，她这些诗情画意的作品，中外人士都加以激赏。因此，凌教授的画展不单是成功的，而且，这种成功还是一种国际性的成功呢！

一九五七年九月 星洲日报 文化版  
(按：刘贞即刘森发原名)